

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) جملة من الخصائص الفنية التي تصبغُ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان، هو مفهوم لـ:

أ) المذهب الأدبي (ب) عصر النهضة (ج) الكلاسيكية (د) جماعة الديوان

(٢) يطلق على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدّت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدّى إلى ارتقاء الآداب العربية:

أ) القصائد الحوليّات (ب) أدباء الصنعة (ج) المذهب الأدبي (د) عصر النهضة

(٣) المذهب الأدبي الذي التزم فيه الشعراء النّظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي ويحاكي القدماء في بناء القصيدة:

أ) المذهب الكلاسيكي (ب) المذهب الرومانسي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرمزي

(٤) رائد ومؤسس مدرسة الإحياء (المذهب الكلاسيكي):

أ) معروف الرصافي (ب) العقّاد
ج) محمود سامي البارودي (د) جبران خليل جبران

(٥) من أبرز شعراء مدرسة الإحياء (المذهب الكلاسيكي):

أ) أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم ومعروف الرصافي.
ب) العقّاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري.
ج) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.
د) بدر شاكر السيّاب وصلاح عبدالصبور ومحمود درويش وأدونيس.

(٦) ظهرت الكلاسيكية في:

أ) ألمانيا في القرن الثالث الهجري.
ب) إيطاليا في القرن الخامس الهجري.
ج) فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.
د) فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

(٧)

المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه (لامية البارودي) هو:

- أ) المذهب الكلاسيكي
ب) المذهب الرومانسي
ج) المذهب الواقعي
د) المذهب الرمزي

(٨)

من الخصائص والسمات الفنية لـ (لامية البارودي) والتي تشترك مع خصائص القدماء:

- أ) التزامه القافية الواحدة
ب) استخدام الألفاظ الجزلة
ج) استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة
د) جميع ما ذكر

(٩)

من شعراء الأردن الذين يمثلون المذهب الكلاسيكي:

- أ) خير الدين الزركلي
ب) عبدالمنعم الرفاعي
ج) بدر شاكر السياب
د) العقاد

(١٠)

(خلاء تعفّتها الروامس، والتقت عليها أهاضيب الغيوم الحوافل)، الخصيصة الفنية في البيت:

- أ) استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة.
ب) الإسراف في العاطفة والخيال.
ج) استخدام الإيحاء.
د) استخدام الألفاظ الجزلة.

(١١)

تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ

وَأِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَأَنْجَلَتْ

غِيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- تنتمي الأبيات السابقة إلى المذهب:

- أ) الكلاسيكي
ب) الرومانسي
ج) الواقعي
د) الرمزي

(١٢)

تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ

وَأِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَأَنْجَلَتْ

غِيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- الخصيصة الفنية لهذين البيتين:

- أ) الوحدة الموضوعية
ب) استخدام الرمز
ج) الابتعاد عن الوحدة الموضوعية
د) الابتعاد عن المقدمات الطليّة

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

(١٣)

مِنَ الْقَوْمِ، بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شَمَالِهِمْ
إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ
يَكُونُ عِشَاءَ الزَّادِ آخِرَ أَكْلٍ
وَلَا مَجْدَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ
عَلَى عَجَلٍ لِبَاكَ غَيْرُ مُسَائِلِ
وَيَوْمَ اخْتِلَاجِ الطَّعَنِ أَوَّلَ حَامِلِ

- تنتمي الأبيات للمذهب

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(١٤)

فَأَسْبَلَتْ الْعَيْنَانِ فِيهَا بَوَاكِفَ
مِنَ الدَّمْعِ، يَجْرِي بَعْدَ سَحٍّ بِوَابِلِ
- الخصيصة الفنية للبيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

(أ) غرابة الألفاظ (ب) التزام المقدمة الطللية
(ج) استخدام الصور الشعرية المألوفة (د) الإغراق في توظيف الخيال

(١٥)

إحدى السمات والخصائص الآتية ليست من خصائص المذهب الكلاسيكي:

(أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.
(ب) يلتزم القافية الواحدة.
(ج) يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها.
(د) الإسراف في العاطفة والخيال.

(١٦)

من السمات والخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي:

(أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة من حيث تعدد الموضوعات.
(ب) يلتزم القافية الواحدة ويحافظ على سلامة الألفاظ.
(ج) الابتعاد عن الخيال الجامح.
(د) جميع ما ذكر

(١٧)

المذهب الذي يوازن بين العقل والعاطفة:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(١٨)

من الموضوعات الشعرية الجديدة التي استحدثها الكلاسيكيون:

(أ) الشعر المرسل (ب) شعر التفعيلة (ج) الشعر الوطني (د) شعر الحوليات

(١٩)

من الموضوعات الشعرية الجديدة التي استحدثها الكلاسيكيون

(أ) الشعر الوطني (ب) الشعر الاجتماعي (ج) الشعر المسرحي (د) جميع ما ذكر

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

(٢٠) المذهب الذي نادى أتباعه بضرورة التحرر من القواعد والأصول وأطلقوا العنان للعاطفة والخيال واهتموا بالفرد:

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٢١) المذهب الذي يضم جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعراء المهجر:

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٢٢) ظهر المذهب الرومانسي في:

- أ) فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.
ب) فرنسا في النصف الثاني من القرن السابع عشر.
ج) إيطاليا في القرن الخامس عشر.
د) إيطاليا في النصف الثاني من القرن السادس عشر.

(٢٣) تُنسب قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر:

- أ) نجيب محفوظ
ب) نسيب عريضة
ج) إيليا أبو ماضي
د) محمود درويش

(٢٤) شعراء جماعة الديوان:

- أ) عباس محمود العقاد وإبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري.
ب) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.
ج) أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي.
د) توفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ.

(٢٥) تنتمي قصيدة (فلسفة الحياة) للمذهب:

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٢٦) شعراء المهجر هم:

- أ) عباس محمود العقاد وإبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري.
ب) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.
ج) أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي.
د) توفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ.

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

(٢٧) من شعراء جماعة أبولو:

- (أ) عباس محمود العقاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري.
(ب) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.
(ج) أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي.
(د) توفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ.

(٢٨) أيها الشاكي وما بك داء كيف تغدو اذا غدوت عليلاً

إن شَرَّ الجُناة في الأرض نفس تتوَحَّى قبلَ الرحيل رحيلاً
وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً

- تنتمي هذه الأبيات للمذهب:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٢٩) تتغنى والصقر قد ملك الجوّ عليها والصائدون السَّيلا

وتعلّم حُبَّ الطبيعة منها واترك القال للورى والقيلا

- تنتمي الأبيات للمذهب:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٣٠) الموضوع العام الذي تتحدث عنه قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر إيليا أبو ماضي:

- (أ) جمال الطبيعة (ب) أسرار الكون والخلقة
(ج) الحب ونشأته (د) العودة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة

(٣١) تُسبب قصيدة (المساء) للشاعر:

- (أ) محمود دروش (ب) عبدالمنعم الرفاعي
(ج) عبدالرحمن شكري (د) إيليا أبو ماضي

(٣٢) تنتمي قصيدة (المساء) للمذهب:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٣٣) أهم ما يميّز قصيدة (المساء) لإيليا أبو ماضي:

- (أ) تحررها من القافية الواحدة (ب) تعدّد موضوعاتها
(ج) صعوبة ألفاظها (د) ابتعادها عن الخيال والعاطفة

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

(٣٤) استمدّ الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدة (فلسفة الحياة) صوره من:

- (أ) الطبيعة الحيّة
(ب) الخيال
(ج) موضوعات الشعر القديم
(د) قواعد وأصول القدماء

(٣٥) من خصائص المذهب الرومانسي:

- (أ) يبتعد عن التقاليد الموروثة
(ب) يرفض القواعد والأصل ويتحرر من قيود القافية
(ج) يطلق العنان للعاطفة والخيال
(د) جميع ما ذكر

(٣٦) المذهب الذي هجر المقدمة الطليّة، ودخل أتباعه في موضوعهم الشعري مباشرة والتزموا بالوحدة الموضوعية:

- (أ) الكلاسيكي
(ب) الرومانسي
(ج) الواقعي
(د) الرمزي

(٣٧) المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية:

- (أ) الكلاسيكي
(ب) الرومانسي
(ج) الواقعي
(د) الرمزي

(٣٨) من المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين:

- (أ) مبالغتهم في الخيال وابتعادهم عن حياة الناس الواقعية.
(ب) الموازنة بين العقل والمنطق.
(ج) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة.
(د) اعتمادهم على القصة الرواية والمسرحية

(٣٩) ظهر المذهب الواقعي في:

- (أ) إيطاليا في النصف الأول من القرن الثاني عشر.
(ب) فرنسا في النصف الأول من القرن السابع عشر.
(ج) ألمانيا في النصف الأول من القرن الثامن عشر.
(د) فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

(٤٠) من موضوعات المذهب الواقعي:

- (أ) إبراز عيوب المجتمع ومظاهر البؤس والحرمان.
(ب) التركيز على بنية القصيدة التقليدية
(ج) إبقاء المقدمة الطليّة في مطلع قصائدهم.
(د) الإسراف في العاطفة في موضوعاتهم.

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

٤١) تُنسب المجموعة القصصية (المعذبون في الأرض) لـ:

أ) العقّاد (ب) طه حسين (ج) توفيق الحكيم (د) عبدالرحمن الشرقاوي

٤٢) تُنسب رواية (يوميات نائب في الأرياف) لـ:

أ) نجيب محفوظ (ب) نسيب عريضة (ج) توفيق الحكيم (د) محمود درويش

٤٣) تُنسب المجموعة القصصية (هَمْسُ الجنون) لـ:

أ) نجيب محفوظ (ب) أمين فارس ملحس (ج) بدر شاكر السياب (د) أدونيس

٤٤) تُنسب رواية (الحرام) لـ:

أ) طه حسين (ب) جبران خليل جبران (ج) إبراهيم المازني (د) يوسف إدريس

٤٥) تُنسب رواية (الأرض) لـ:

أ) أبو القاسم الشابي (ب) إبراهيم ناجي (ج) محمود درويش (د) عبدالرحمن الشرقاوي

٤٦) الواقعية النقدية تركّز على:

- أ) جوانب الشر والفساد في المجتمع من غير إيجاد حلول.
- ب) الصراع بين طبقة العمال والفلاحين وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين.
- ج) الطبقة المتسلّطة صاحبة النفوذ والقوّة.
- د) الجانب الإيجابي للمجتمع.

٤٧) الواقعية الاشتراكية تركّز على:

- أ) جوانب الشر والفساد في المجتمع من غير إيجاد حلول.
- ب) الصراع بين طبقة العمال والفلاحين وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين.
- ج) الطبقة المتسلّطة صاحبة النفوذ والقوّة.
- د) الجانب الإيجابي للمجتمع.

٤٨) تُنسب قصة (نظرة ملؤها الأمل) لـ:

أ) أمين فارس ملحس (ب) العقّاد (ج) أدونيس (د) طه حسين

٤٩) تنتمي قصة (نظرة ملؤها الأمل) لـ:

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

٥٠ إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص المذهب الواقعي:

- (أ) يصوّر الواقع وابتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
 (ب) يركز على القضايا الاجتماعية.
 (ج) يعتمد على فن القصة والرواية والمسرحية.
 (د) الإسراف في العاطفة والخيال.

٥١ المذهب الذي يعتمد على فن القصة والرواية والمسرحية:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٥٢ مضمون قصة (نظرة ملوفاً الأمل) لأمين فارس ملخص:

- (أ) تصوير الطبيعة.
 (ب) تصوّر حياة الغنى والترّف.
 (ج) تصوّر الصراع بين العمّال الكادحين والرأسمالين.
 (د) تصوّر حياة القدماء وتقاليدهم.

٥٣ أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي:

- (أ) القصة والرواية والمسرحية
 (ب) المقالة والخطبة والرسالة
 (ج) القصة والمقالة والرسالة
 (د) المقالة والخاطرة والرسالة

٥٤ المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٥٥ المذهب الذي يستخدم التشويق من خلال إيجاد لغة جديدة محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً ترتقي بمستوى النص الأدبي:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٥٦ كانت الرمزية أكثر وضوحاً في:

- (أ) شعر التفعيلة (ب) الشعر العامودي (ج) شعراء الحوليات (د) الرسائل

٥٧ من شعراء المذهب الرمزي:

- (أ) بدر شاكر السياب وصلاح عبد الصبور ومحمود درويش وأدونيس
 (ب) العقّاد والمازني وعبد الرحمن
 (ج) طه حسين ونجيب محفوظ وأحمد زكي أبو شادي
 (د) محمود سامي البارودي وأحمد شوقي ونسيب عريضة

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

٥٨) أهم أدوات الرمزية وخصائصها:

- أ) عنايتهم بإيقاع الشعر والموسيقا الشعرية.
- ب) التركيز على اختيار اللفظ.
- ج) الابتعاد عن الخيال والعاطفة.
- د) المحافظة على بنية القصيدة التقليدية.

٥٩) تُنسب قصيدة (رَجُلُ النَّهَارِ) للشاعر:

- أ) محمد مهدي الجواهري
- ب) صلاح عبدالصبور
- ج) بدر شاكر السياب
- د) أحمد شوقي

٦٠) تنتمي قصيدة (رَجُلُ النَّهَارِ) للمذهب:

- أ) الكلاسيكي
- ب) الرومانسي
- ج) الواقعي
- د) الرمزي

انتهت الأسئلة
المعلم خالد منادحه

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث)

الإجابات

أ	(٤٦
ب	(٤٧
أ	(٤٨
ج	(٤٩
د	(٥٠
ج	(٥١
ج	(٥٢
أ	(٥٣
د	(٥٤
د	(٥٥
أ	(٥٦
أ	(٥٧
أ	(٥٨
ج	(٥٩
د	٦٠

د	(٣١
ب	(٣٢
أ	(٣٣
أ	(٣٤
د	(٣٥
ب	(٣٦
ج	(٣٧
أ	(٣٨
د	(٣٩
أ	(٤٠
ب	(٤١
ج	(٤٢
أ	(٤٣
د	(٤٤
د	(٤٥

د	(١٦
أ	(١٧
ج	(١٨
د	(١٩
ب	(٢٠
ب	(٢١
أ	(٢٢
ج	(٢٣
أ	(٢٤
ب	(٢٥
ب	(٢٦
ج	(٢٧
ب	(٢٨
ب	(٢٩
د	(٣٠

أ	(١
د	(٢
أ	(٣
ج	(٤
أ	(٥
ب	(٦
أ	(٧
د	(٨
ب	(٩
د	(١٠
أ	(١١
ج	(١٢
أ	(١٣
ج	(١٤
د	(١٥